

# SERATA GARNATI

Alto rendimiento artístico

DEL 5 AL 8 DE SEPTIEMBRE DE 2024 | LUANCO (ASTURIAS)





# MANIFIESTO | SERATA GARNATI

- Fomento de una enseñanza interdisciplinar con gran foco en el bienestar personal.
- Reformulación de la idea de concierto clásico.
- Reactivación de los núcleos rurales.
- Establecimiento de vínculos positivos entre locales y artistas en residencia.

# Nuestras profesoras





# Violeta Gil

Ayuda de solista de la ORCAM  
y profesora en FORUM MUSIKAE

Nacida en 1996 en Jerez de la Frontera, comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el CPM Joaquín Villatoro con las profesoras Sonia Cruz, Inmaculada Perea y Yolanda González.

En 2014 empieza sus estudios superiores en CODARTS (Rotterdam) con Juliette Hurel, Julie Moulin y Wim Steinmann finalizando en 2018 Cum Laude y siendo aceptada en la *Hochschule für Musik Freiburg*, donde realiza sus estudios de Máster y *Konzertexamen* con Mario Caroli, obteniendo ambos diplomas con distinción.





## SERATA GARNATI I VIOLETA GIL

Ha sido galardonada en concursos internacionales como el *Carl Nielsen International Competition* en 2022, el *International Flute Competition Severino Gazzelloni* 2019, Concurso de la AFE 2014 o *Andalucía Flauta* entre otros.

Durante su formación académica, realiza una amplia actividad solista con diferentes orquestas que continúa en la actualidad.

Ha recibido clases y masterclasses de flautistas como Emmanuel Pahud, Emily Beynon, Silvia Careddu, Peter-Lucas Graf, Adriana Ferreira, Andrea Oliva, Josephine Olech, Álvaro Octavio, Barthold Kuijken, entre otros.

Ha pertenecido a la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), NJO (Joven Orquesta Nacional de Holanda), EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea), a la JDPH (Joven Orquesta de Alemania) y a la Joven Orquesta de Córdoba entre otras, trabajando bajo la batuta de directores como Valery Gergiev, Yannick Nézet-Séguin, Johnattan Nott, Benjamin Zander, Jukka-Pekka Saraste, Lutz Kohl o Bruno Aprea.





# Silvia Esain

Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca) y freelancer

Silvia Esain comienza sus estudios de oboe a la edad de 7 años en la Escuela de música "Hilarión Eslava" con el profesor Juan Manuel Crespo y Jose Luis Larraburu. Continúa sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Grado Medio "Pablo Sarasate" de Pamplona con el profesor Juan Mari Ruiz y, posteriormente, realiza los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Navarra con Juan Mari Ruiz y Fco. Javier Lecumberri.



## SERATA GARNATI I SILVIA ESAIN

En 2014 es admitida en la *Haute école de Musique* de Genève (Suiza) para realizar Máster de Interpretación en la clase de Alexei Ogrintchouck. En 2016 comienza el Máster en la especialidad de Orquesta tras superar las pruebas en la academia de la *Orquesta de la Suisse Romand*. Durante su último año de máster, obtiene también el *Praktikum* en *Musikkollegium Winterthur* en donde permanece 2 años.

Durante 4 años ha sido oboe solista de la Euskadiko Orkestra, además de realizar colaboraciones con otras orquestas como Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Galicia, Suisse Romand Orchestra, Musikkollegium Winterthur, Royal Concertgebouw Orchestra, Nederlands Philharmonic Orchestra, Nederlands Kamerorkest, Symphony Orchestra of India, entre otras.







# Andrea Pérez

Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca) y miembro de *Globo Ensemble*

Andrea Pérez (Elche, 1992) realiza los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia con el profesor Julio Pallas.

Continúa el posgrado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los profesores Klaus Thunneman, Gustavo Núñez, Francisco Alonso y Ramón Ortega (contrafagot).



## SERATA GARNATI I ANDREA PÉREZ

Posteriormente es aceptada en el Instituto de Música de Cámara en la especialidad de Quinteto de viento con Globo Ensemble, recibiendo 5 premios consecutivos a grupo más sobresaliente, resultando semifinalista en la *Carl Nielsen International Chamber Music Competition* y recibiendo el segundo premio en la *Bucharest International Music Competition*.

Colabora con diferentes orquestas profesionales como la Orquesta de Illes Balears, Orquesta de Navarra, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras.

En 2018 obtiene el Máster en Interpretación e Investigación Musical en la VIU.

Ha impartido clases magistrales en el Conservatorio Superior de Castilla La Mancha y en el Conservatorio Profesional de Música de Pamplona.

Ha sido profesora en los conservatorios de Arturo Soria (Madrid), Alcalá de Henares, Toledo, Guadalajara y en el Summer Camp de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



# Serena Pérez

Mezzosoprano y cofundadora de  
la escuela de canto *Vocalise*

Natural de Gijón (Asturias), se gradúa en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal y en Oviedo.

Posteriormente completa su formación en el *Conservatorium van Amsterdam* y en la Academia de la *Dutch National Opera*, obteniendo su máster en Ópera.

Galardonada en certámenes como el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, debuta en el Teatro de la Maestranza en la ópera *Agrippina* de Händel.



## SERATA GARNATI | SERENA PÉREZ

Su vocalidad muestra alta afinidad por la música barroca, participando en la Academia Barroca del Festival de Granada dos años consecutivos y colaborando con Forma Antiqua y la Orquesta de Cámara de Mallorca, entre otras, en obras como *Los Elementos* de Lliteres y la *Pasión según San Mateo* de Bach.

En la Ópera de Oviedo, destaca su interpretación como la Segunda dama en *Die Zauberflöte* y otros roles como Mercedes en *Carmen* y Clotilde en *Norma*.

Participa en montajes como *Dolce Cenerentola* y debuta en el Festival de Teatro Lírico Español el pasado año. Próximamente, debutará como Cherubino en el Teatro Campoamor.





# Samai Movement



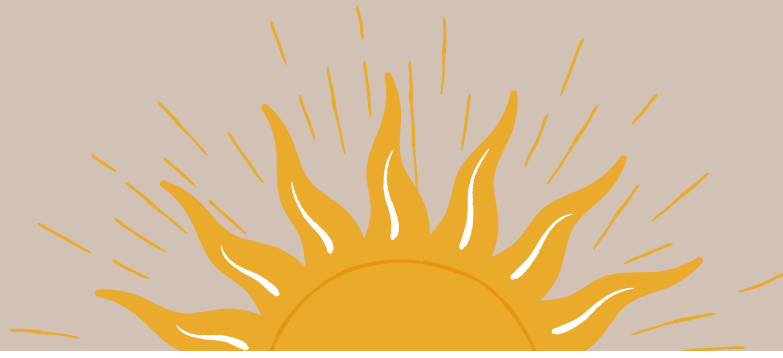
NAVAKARAᅇA VINYĀSA |  
AMAIA SASIAIN Y SILVIA ESAIN

Mediante una combinación de respiración, sonido y movimiento, el Navakaraᅇa Vinyāsa permite una práctica adaptada a todos los niveles con la que se gana conciencia corporal, fuerza y flexibilidad.

La idea es que a través de esta práctica física y mental, se consiga una autotransformación gracias a la guía, la dedicación y la disciplina.

Es tan importante la fluidez corporal como la respiración, no va una sin la otra y todo eso marcado por el canto de Amaia y Silvia.

En el Navakaraᅇa Vinyāsa, el profesor canta las instrucciones y éstas se dan con un ritmo que facilita el flujo armonioso, la respiración rítmica, la concentración y la claridad mental.



## MODALIDADES I SERATA GARNATI

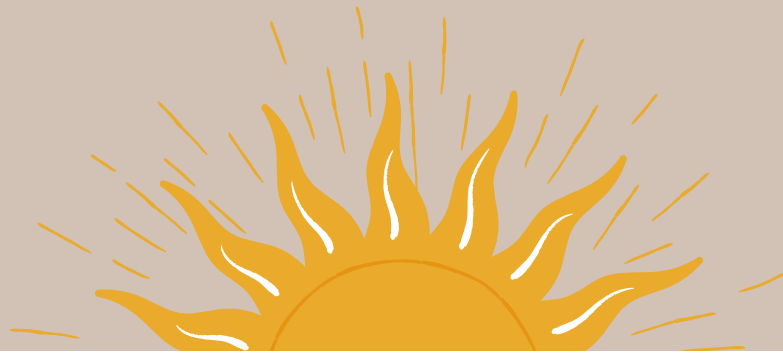


pack Garnati | 185 €

3 clases individuales (flauta/oboe/fagot)  
+ 3 clases grupales de NAVAKARANA VINYĀSA  
+ 1 clase grupal de canto aplicado a tu  
instrumento.

pack Garnati + MOCK AUDITION | 205 €

todas las actividades anteriores +  
participación en simulacro de audición a  
la finalización del curso.



## MODALIDADES | SERATA GARNATI

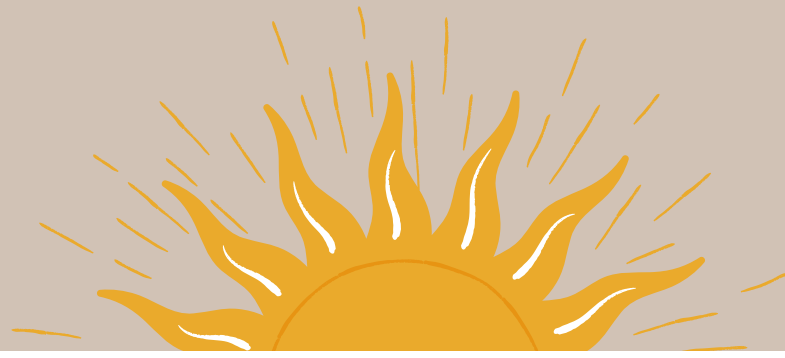


pack *Samai* | 40 €

3 clases grupales | taller de NAVAKARAṆA  
VINYĀSA (para personas externas al curso)

pack *Late bird* | 70 €

asistencia como oyente a las clases de  
instrumento y participación activa en las  
clases de canto y NAVAKARAṆA VINYĀSA.



## MINUTAJE DE LAS SESIONES



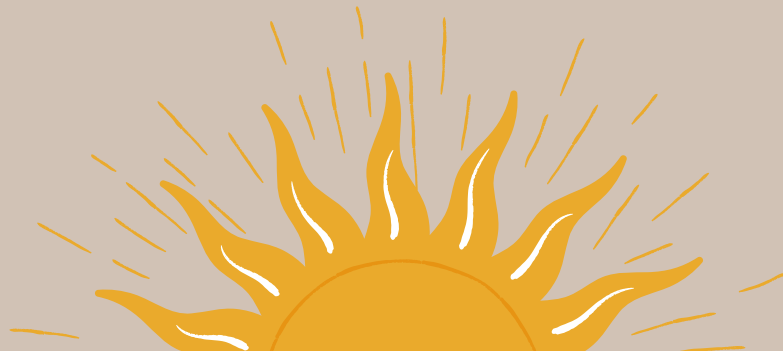
### Clases individuales de instrumento

Se calculará en función de las plazas confirmadas por especialidad al cierre de la inscripción (45 minutos - 1 hora).

Clases grupales de NAVAKARANA  
VINYĀSA | 1 hora

Clase grupales de canto aplicado a tu instrumento | 1 hora





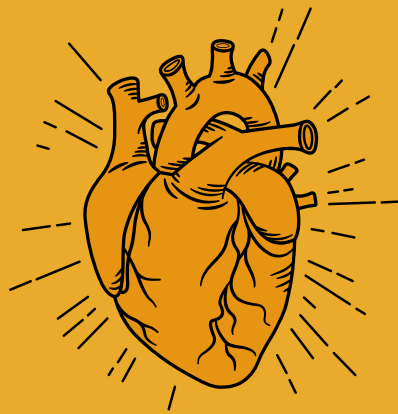
## INSCRIPCIONES



del 2 de mayo al 31 de julio  
inclusive

- 1) Ponte en contacto con nosotras para consultar disponibilidad de plaza | [info@sitaclo.com](mailto:info@sitaclo.com)
- 3) Realiza el pago correspondiente y envíanos el justificante de la transferencia.

MADE CON MUCHO AMOR



EN LUANCO, ASTURIAS

  
SANKYO FLUTES

*M.*  
MIYAZAWA

*EMF*  
EUROMUSICA  
Fersan

*Altus*  
HANDMADE FLUTES

*The Muramatsu*  
flute

*afoes*

BERND  
MOOSMANN

*Masfer*  
música

  
AZUMI

 **PuntoRep**

*Marigaux*  
PARIS